

40^e Festival

de l'Abbaye
de Saint-Michel
en Thiérache

Musique ancienne et baroque

DU 7 JUIN AU 5 JUILLET

2026



40^e Festival

Le site abbatial figure dans le Pacte III pour la réussite de la Sambre-Avesnois-Thiérache. Vous avez, par votre fidélité au Festival de musique ancienne et baroque, et la notoriété désormais acquise, contribué à cette inscription et nous vous en remercions. Cela signifie qu'après la sauvegarde du logis des hôtes et la rénovation des emmarchements, les actions de restauration vont pouvoir se poursuivre. Mais surtout, tous les partenaires vont pouvoir définir ensemble le projet de développement de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache. Une nouvelle étape s'ouvre, complexe, mais exaltante. Avec la mobilisation de tous, nous conforterons ce haut lieu culturel qui s'affirme. Retrouvons-nous, à l'occasion de la 40^e édition, autour d'un programme exceptionnel.

Thierry VERDAVAINÉ
Maire de Saint-Michel

La 40^e édition du Festival de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache témoigne du profond ancrage d'une manifestation dont le rayonnement s'exprime désormais bien au-delà de l'Aisne. Elle est aussi le fruit d'une action pérenne, procédant d'un projet musical global que le Conseil départemental a initié avec l'Etat, et qu'il soutient avec constance. Elle résulte en outre du généreux bénévolat de l'association des Amis de l'abbaye, qui représente l'indispensable socle local du projet. Ces atouts augurent aujourd'hui d'un brillant printemps baroque, auquel je souhaite le succès artistique et public qu'il appelle.

Nicolas FRICOTEAUX
Président du Conseil départemental de l'Aisne

Le symbole d'un 40^e festival souligne la prégnance pour le site abbatial de Saint-Michel en Thiérache du projet artistique conçu et développé par l'ADAMA autour de la musique baroque. Inscrit dans un cadre patrimonial dévolu de façon naturelle à cette esthétique, il en représente une sorte d'étendard susceptible d'appeler d'autres développements, et de mobiliser des forces culturelles et touristiques complémentaires. Gageons que la réussite du programme 2026 en conforte la vocation et ouvre des perspectives pour les prochaines décennies.

François RAMPELBERG
Président de l'ADAMA
Vice-président du Conseil départemental de l'Aisne



DU 7 JUIN AU 5 JUILLET 2026



de l'Abbaye de Saint-Michel en Thiérache

En affichant sa **40^e édition en 2026**, le Festival de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache convoque le souvenir de ses origines et le **rappel du projet artistique qui l'a fondé**.

Le site exceptionnel aux atours baroques italiens, son précieux orgue historique français (1714) et une acoustique naturelle idéale, ont cristallisé **l'évidence d'une adéquation pure entre ce cadre privilégié et la musique des 17^e et 18^e siècles**.

Procédant de l'action de développement musical mise en œuvre par le Conseil départemental de l'Aisne avec l'ADAMA* qui en assure la direction artistique, et d'une collaboration avec l'Association des Amis de l'abbaye qui l'accueille, **le festival s'est progressivement construit à partir d'une journée singulière**, le 8 juin 1987.

Qui se souvient du **Train de France Musique** ? Spécialement affrété ce jour-là pour acheminer depuis Paris et l'Aisne 500 auditeurs, invités à découvrir le site et son potentiel musical. Un récital d'orgue d'André Isoir le matin, qui avait tant œuvré pour la restauration de l'instrument, et un concert du Ricercar Consort l'après-midi, retransmis en direct, **établissaient ainsi le concept devant animer le festival en gestation**.

Le partenariat exceptionnel de France Musique vient rappeler cette année son impulsion originelle au projet, comme son accompagnement au fil de nombreuses éditions. Il souligne aussi plus largement **la contribution de Radio France** au développement du festival, notamment à travers la **collection discographique Tempéraments** consa-

crée aux plus beaux orgues historiques.

C'est ce principe de journée complète qui prévaut encore maintenant dans sa forme développée, avec cinq dimanches entiers de musique baroque au début de l'été, proposant deux ou trois programmes par date, organisés autour de thématiques différentes. Complétés par une rencontre avec les artistes et la possibilité de déjeuner sur place, **pour conjuguer ambition et convivialité**.

La 40^e édition sera marquée par plusieurs événements, dont deux programmes particulièrement symboliques de toute l'ère baroque : **L'Orfeo de Monteverdi**, à l'orée de l'opéra, et la **Messe en Si de Bach**, immense pilier de la période tardive. **Le retour de Jordi Savall**, qui apporta une contribution majeure à l'essor du festival, s'imposait aussi pour la circonstance. Comme la présence de **Julien Chauvin et du Concert de la Loge** qui confirment leur implantation à Saint-Michel et dans l'Aisne. Aux côtés de nombreux autres brillants artistes et de programmes à découvrir, à l'instar des Sonates en trio « augmentées » de Bach par **Benjamin Alard et Marc Meisel**.

12 concerts en 5 dimanches animeront ainsi à nouveau le festival **au plus haut niveau d'exigence artistique**, dans l'un des sites offrant l'une des plus naturelles et historiques dévolutions à la musique baroque.

Accueilli par la Ville de Saint-Michel en Thiérache, propriétaire du site, et l'association des Amis de l'abbaye, grâce à l'aimable accord du clergé, le festival bénéficie des concours publics principaux de l'État, du Département, de la Ville, de la Région Hauts-de-France ainsi que de mécènes.

* Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne

Éternelles odyssées

De la mer Egée aux Enfers

Ulysse, des sirènes, des ombres et la lyre d'Orphée,
au plus haut niveau d'inspiration

11h30



L'Assemblée

Florie Valiquette, Camille Poul, sopranos

Cyril Auvity, ténor

Marie van Rhijn, clavecin et direction

Ulysse et les sirènes

J.F. Dandrieu A. Scarlatti M.T. Agnesi Pinottini
T.L. Bourgeois G.F. Händel G.M. Trabaci T. Morley
H. Purcell S. Duron G. Ghizzolo C. Monteverdi
G. Gastoldi

Dans le sillage d'Ulysse croisant vers Ithaque, le monde fantasmagorique des sirènes dont le mythe nourrit légendes et civilisations. L'écho musical de chimères envoûtantes, séductrices ou effrayantes, à travers un riche répertoire européen. Une esthétique de l'émotion à travers des pages jouant des couleurs instrumentales et de l'ensorcellement vocal sous l'emprise de ces créatures fantastiques, hôtes d'un univers marin aujourd'hui menacé...

40^e Festival

Dimanche 7 juin

2 Concerts 11h30 & 16h30

Déjeuner 13h00

Rencontre avec les artistes 15h00



Les Épopées

Juan Sancho, ténor (Orfeo)

Juliette Mey, soprano (Euridice & La Musica)

Isabelle Druet, mezzo-soprano (La Messagiera & Speranza)

Claire Lefilliâtre, soprano (Proserpina & Ninfa)

Luigi De Donato, basse (Plutone, Caronte, Pastor & Spirito)

Marco Angioloni, ténor (Apollo, Pastor & Spirito)

Paul Figuiet, contre-ténor (Pastor)

Vlad Crosman, baryton (Pastor, Spirito & Eco)

Samuel Guibal, basse

Stéphane Fuget, direction

16h30

L'Orfeo

Favola in musica in un prologo e cinque atti

(Mantova 1607)

C. Monteverdi

L'histoire universelle d'Orphée, le chantre divin dont Monteverdi fait le héraut de toute l'histoire de l'opéra naissant. Une puissante et unique conjugaison du drame et de la musique à la cour de Mantoue, tel un précipité du premier baroque. Une magnificence sonore portant la voix de l'amour, du désarroi et de l'espoir, sur la scène d'un théâtre chanté. Madrigaux, airs, danses et chœurs sur les traces d'Eurydice, des Enfers aux étoiles, en forme de célébration du pouvoir de la musique.

Jeux de variations

Populaires et royales

De la Chanson à la Maison royale de Saint-Cyr
et aux Folies d'Espagne

11h30

Gwendoline Blondeel, soprano
Quito Gato, guitare, luth et vihuela
Manon Papasergio, harpe
Mathilde Gomas, viole de gambe

Amor Eterno

C. Monteverdi G.G. Kapseberger G. Caccini A. Mudarra
J. Marin J. Vasquez M. Marais M.A. Charpentier...

Variations autour de la chanson dans les cours d'Espagne, de France et d'Italie au XVII^e siècle. Un registre populaire prisé jusqu'aux cercles aristocratiques, héritier de villanelles, de romances ou d'airs de cour. Un univers de fraîcheur empreint d'esprit de la danse, révélé par une suite de miniatures poétiques chantant les émotions humaines. Un flamboyant florilège de délicatesse vocale, sertie dans un écrin instrumental chatoyant.

14h30



La Néréide

Julie Roset, soprano
Camille Allérat, soprano
Jehanne Amzal, soprano
Emmanuel Arakélian, orgue

40^e
Festival

Dimanche 14 juin

3 Concerts 11h30 - 14h30 & 16h30

Déjeuner 13h00

Rencontre avec les artistes 15h30

16h30

Hespèrion XXI

Xavier Díaz-Latorre, guitare

Andrew Lawrence-King, harpe baroque espagnole, italien triple harp

David Mayoral, percussion

Jordi Savall, viole de gambe et direction

L'art de la variation et de l'improvisation

De l'Ancienne Europe au Nouveau Monde

D. Ortiz G. Sanz P. Guerrero S. de Murcia

F. Correa de Arauxo A. Valente

L'univers ibérique, des Hespérides aux Amériques, entre variations et improvisations d'inspiration populaire, empruntant aux plus fameux thèmes du répertoire de la danse. De Saragosse à Lima, de fandangos en canarios, des convergences de genre et de formes mêlant traditions autochtones et savantes. Un feu d'artifice de couleurs et de rythmes couronné par les célèbres Folies d'Espagne, fertiles sources de foisonnantes variations des temps baroques.

Variations autour de Saint-Cyr

L.N. Clérambault Miserere

G.G. Nivers M. A. Charpentier F. Couperin

Motets et pièces d'orgue

Chant, motets et pièces d'orgue en forme de variations autour de la pratique musicale des Demoiselles de la Maison royale de Saint-Cyr. Un institut d'éducation fondé par Mme de Maintenon, où les organistes Nivers et Clérambault œuvrent à l'époque de la construction de l'orgue de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache (1714). Profondeur et séduction d'une grande musique française, que la spiritualité n'exonère pas de lumières italiennes ni de la tentation du concert.

Horizons partagés

De la Sérénissime République à la Monarchie des Habsbourg

Une effervescence lyrique et instrumentale sur les pas de Vivaldi

11h30



il Convito

Sophie Junker, soprano

Maude Gratton, clavecin et direction

Passion Venise et Vienne

D. Castello M. Uccellini A. Bertali J. Rosenmüller...

De Venise aux rives du Danube, un voyage d'influences et de passions communes dans une Europe baroque en mouvement. Deux foyers majeurs de rayonnement d'un art cultivant virtuosité et expressivité. Une conjugaison de l'élan italien et de la profondeur germanique en un dialogue fécond de deux traditions mêlées au-delà des frontières, en forme d'unification des esprits.

40^e Festival

Dimanche 21 juin

2 Concerts 11h30 & 16h30

Déjeuner 13h00

Rencontre avec les artistes 15h00

16h30

Le Concert de la Loge

Tim Mead, contreténor

Hanna Salzenstein, violoncelle

Julien Chauvin, violon et direction artistique

Antonio Vivaldi

La virtuosité et la ferveur

Concertos, sonate, air et cantates

Nisi Dominus | Cessate omai cessate

Sovvente il sole (Andromeda liberata)

Sonate La Follia RV 63 | Concertos RV 156-547-416

Un brillant instantané vocal et instrumental de l'art du Vénitien, compositeur et dramaturge, prêtre et virtuose, mort à Vienne où l'attirait certainement l'opéra. Un dialogue entre passions profanes et haute spiritualité, scène dramatique et cantate sacrée. L'intensité rare du *Nisi Dominus*, en point d'orgue d'un programme contrasté où l'ambition vocale rejoint celle de la maîtrise instrumentale comme celle de pages concertantes à l'inégalable invention mélodique.

Bach absolu

Entre terre et ciel

Du virtuose au cantor, l'harmonie parfaite et l'élévation spirituelle

11h30



Benjamin Alard, Marc Meisel, orgue et clavecin

Mélanie Flahaut, basson

Ronan Kerno, viole de gambe

Simon Linné, théorbe

Sonates augmentées

J.S. Bach

Intégrale des six Sonates en trio pour orgue BWV 525-530

Avec basse continue ajoutée

Un concert inédit soulignant la puissance concertante des six sonates en trio de Bach, généralement dévolues à l'orgue solo, amplifiées par un groupe instrumental de basse continue ajoutée. Une idée de coloration de ces chefs-d'œuvre et d'exacerbation de leur relief rythmique, puisant aux sources confondues du concerto italien et de l'écriture germanique. Une symphonie de timbres enrichie par la poésie sonore de l'instrument historique de l'abbaye, construit en 1714 pendant le séjour de Bach à Weimar.

14h30



Lucile Boulanger,
viole de gambe

Perpetuum mobile

J.S. Bach | H. Biber

J. Schenck | A. Kühnel

G.P. Telemann | K.F. Abel

Suites, variations et passacailles

40^e Festival

Dimanche 28 juin

3 Concerts 11h30 - 14h30 & 16h30

Déjeuner 13h00

Rencontre avec les artistes 15h30

Vox Luminis

Lionel Meunier, direction

16h30

Messe en Si mineur

H-Moll-Messe BWV 232

J. S. Bach

Un emblématique sommet de la musique occidentale entre lyrisme et solennité, spiritualité et exaltation artistique. L'une des plus hautes productions du cantor de Leipzig, fruit de vingt-cinq années de gestation, jamais intégralement représentée de son vivant. Une synthèse et un accomplissement pour un message universel, modèle d'inspiration et d'équilibre entre recueillement et jubilation. Tout le déploiement d'une expressivité exacerbée par une écriture vertigineuse, au service d'un chef-d'œuvre aussi monumental qu'inaltérable.



Un récital autour de transcriptions pour viole de gambe d'œuvres de Bach, en regard d'autres compositions, notamment françaises, dans le genre de la passacaille. Une allusion symbolique au Crucifixus de la Messe en Si, précisément en forme de passacaille, composé par Bach en 1714, l'année même de la construction de l'orgue de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache.

Chemins d'itinérance

Des Andes aux Balkans

D'horizons dépassés en histoires et en cultures partagées

11h30



Diana Baroni, chant, traverso & direction artistique

Ensemble Vedado

Ronald Martin Alonso, viole de gambe, direction artistique

Rafael Guel Frias, guitare baroque, flutes, chant

Abraham Mansfarroll, tambours batá, percussions cubaines

Tunde Jegede, kora

Madre Selva

Musique traditionnelle de l'Amérique latine

L. Carpio P. Hidalgo Z. Zeferino

M.A. Charpentier F.B. Caignet

R. Valladares H. Martinez

La mémoire, la poésie et la spiritualité des peuples d'Amérique latine à travers l'hommage à la Pachamama, la Terre-Mère vénérée dans les cultures andines. Un monde de traditions et de beauté qui en illumine la puissance et la faiblesse. Un dialogue entre répertoires baroques, populaires ou contemporains au-delà des époques et des frontières, pour une invitation à revenir aux essentiels, aux rituels et au silence sacré.

40^e Festival

Dimanche 5 juillet

2 Concerts 11h30 & 16h30

Déjeuner 13h00

Rencontre avec les artistes 15h00



16h30

L'Arpeggiata

Christina Pluhar,

conception, direction musicale et théorbe

Katerina Papadopoulou, chant (Grèce)

Nataša Mirković, chant (Bosnie -Autriche)

Vincenzo Capezzuto, chant

Céline Scheen, soprano

Doron Sherwin, cornet à bouquin

Josep Maria Martí Duran, théorbe & guitare baroque

David Mayoral, Tobias Steinberger, percussions

Petar Ralchev, accordéon (Bulgarie)

Peyo Peev, gadulka (Bulgarie)

Kyriakos Tapakis, oud (Grèce)

Stefano Dorakakis, kanun (Grèce)

Giorgos Kontoyiannis, lyra grecque (Grèce)

La Route des Balkans

Au carrefour de l'Orient et de l'Occident

De la Méditerranée orientale aux Balkans occidentaux

Du Moyen-Orient à l'Europe centrale, un univers de musiques traditionnelles pour faire résonner le chemin des populations cherchant refuge au-delà de leurs horizons. De la Turquie aux îles grecques, de la Bulgarie à la Macédoine, entre Serbie et Bosnie, jusqu'à la Dalmatie autrefois vénitienne, un fascinant voyage culturel inspiré par une histoire contemporaine tragique. Sous l'impulsion de Christina Pluhar et d'artistes bosniaque, grec ou bulgare, rejoignant ici le noyau de l'Arpeggiata, un émouvant programme de rencontres et de partage.

RÉSERVATIONS À PARTIR DU LUNDI 30 MARS 2026

Lundi au vendredi 14h/18h - Samedi (les veilles des concerts) 9h/12h

Jours du festival 10h/16h

- **Par téléphone : 06 86 84 56 31**
- **Par courriel : festival.saintmichel@laposte.net**
- **Par courrier**
- **En ligne : www.festival-saint-michel.fr**

La réservation doit être confirmée par l'envoi du règlement dans les 5 jours à l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache. Au-delà de ce délai, les places seront remises en vente. Les billets sont adressés à domicile jusqu'à la semaine précédant le concert (après cette date, le retrait des billets s'effectue à l'entrée). Règlement par chèque à l'ordre de : FESTIVAL DE L'ABBAYE DE SAINT-MICHEL-EN-THIÉRACHE - BP 18 - 02830 SAINT-MICHEL

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés. Sous réserve des places disponibles, des billets sont vendus à l'entrée des concerts.

Tarifs (toutes les places sont numérotées)*

Prix des places	Plein tarif	Tarif -18 ans
Le concert de 11h30	32 €	15 €
Le concert de 14h30	25 €	10 €
Le concert de 16h30	35 €	15 €
Forfait journée 2 concerts	60 €	25 €
Forfait journée complète 2 concerts 2 concerts (07/06 - 21/06 & 05/07 + déjeuner	85 €	50 €
Forfait journée 3 concerts (3 concerts 14/06 - 28/06)	78 €	40 €
Forfait journée complète 3 concerts (3 concerts (14/06 - 28/06) + déjeuner)	103 €	65 €
Déjeuner	25 €	25 €

**POSSIBILITÉ DE DÉJEUNER SUR PLACE, À PARTIR DE 13H
UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION**

* Modalités d'accès gratuit pour les enfants de moins de 12 ans, sauf repas.



Programmes indiqués sous réserve de modifications ou d'annulations éventuelles, indépendantes de la direction du festival.

Licence d'entrepreneur de spectacles n° PLATESV-R-2025-002627

Prolongez l'effet festival ...

DOMAINE DE BLANGY

Beaux cottages à 10' de l'abbaye

Tél. 03 75 100 100

www.domainedeblangy.com/Offres-Speciales



40^e
Festival

Credits photos : François-Xavier Dessrier, Bertrand Pichene, Pascal le Mee, Gwendoline Blondeel, Sylvain Content, Baptiste Millot, Julie Cherki, Emile Demerliac, Jean-Marie Degorge, Maud Graton - Total Baroque Magazine, Christina Raphaelle, Marco Borggreve, Manuel Braun, Benjamin Ealovega, Bernard Martinez, Marc Meisel, Lucile Boulanger, V. Arbelet, Ensemble Vedado - Diana Baroni, Michael Uneffner, Michel Novak, Olivier Baumont- Ed. Gallimard, Marco Borggreve, @eglises-fantifies-thierache.net, François Le Guen, Dineur GO, DR.

	PLEIN TARIF		TARIF - 18 ANS		ENFANTS GRATUITS	TOTAL
	Nb places	Total	Nb places	Total	Nb places	
DIMANCHE 7 JUIN						
Concert 11h30	32€		€ 15€		€	€
Déjeuner 13h	25€		€ 25€		€	€
Concert 16h30	35€		€ 15€		€	€
FORFAIT 2 CONCERTS 11h30 + 16h30	60€		€ 25€		€	€
FORFAIT 2 CONCERTS Déjeuner + 11h30 + 16h30	85€		€ 50€		€	€
DIMANCHE 14 JUIN						
Concert 11h30	32€		€ 15€		€	€
Déjeuner 13h	25€		€ 25€		€	€
Concert 14h30	25€		€ 10€		€	€
Concert 16h30	35€		€ 15€		€	€
FORFAIT 2 CONCERTS 11h30 + 16h30	60€		€ 25€		€	€
FORFAIT 2 CONCERTS Déjeuner + 11h30 + 16h30	85€		€ 50€		€	€
FORFAIT 3 CONCERTS 11h30 + 14h30 + 16h30	78€		€ 40€		€	€
FORFAIT 3 CONCERTS Déjeuner + 11h30 + 14h30 + 16h30	103€		€ 65€		€	€
DIMANCHE 21JUIN						
Concert 11h30	32€		€ 15€		€	€
Déjeuner 13h	25€		€ 25€		€	€
Concert 16h30	35€		€ 15€		€	€
FORFAIT 2 CONCERTS 11h30 + 16h30	60€		€ 25€		€	€
FORFAIT 2 CONCERTS Déjeuner + 11h30 + 16h30	85€		€ 50€		€	€
DIMANCHE 28 JUIN						
Concert 11h30	32€		€ 15€		€	€
Déjeuner 13h	25€		€ 25€		€	€
Concert 14h30	25€		€ 10€		€	€
Concert 16h30	35€		€ 15€		€	€
FORFAIT 2 CONCERTS 11h30 + 16h30	60€		€ 25€		€	€
FORFAIT 2 CONCERTS Déjeuner + 11h30 + 16h30	85€		€ 50€		€	€
FORFAIT 3 CONCERTS 11h30 + 14h30 + 16h30	78€		€ 40€		€	€
FORFAIT 3 CONCERTS Déjeuner + 11h30 +14h30 + 16h30	103€		€ 65€		€	€
DIMANCHE 5 JUILLET						
Concert 11h30	32€		€ 15€		€	€
Déjeuner 13h	25€		€ 25€		€	€
Concert 16h30	35€		€ 15€		€	€
FORFAIT 2 CONCERTS 11h30 + 16h30	60€		€ 25€		€	€
FORFAIT 2 CONCERTS Déjeuner + 11h30 + 16h30	85€		€ 50€		€	€
				TOTAL		€

Une saison autour du clavecin dans l'Aisne

Un parcours de concerts à travers certains des plus beaux lieux patrimoniaux de Laon, Saint-Quentin et Soissons. Proposé par le festival et l'Adama.

Jacques Duphly 1715-1789

Olivier Baumont clavecin

Intégrale de l'œuvre pour clavecin

Laon

Cloître Saint-Martin

Dimanche 30 août 2026 | 17h

Pièces de clavecin (Paris, 1744)

Second Livre de Pièces de Clavecin (Paris, 1748) début

Saint-Quentin

Musée des Beaux-Arts Antoine Lécuyer

J / M / 2027

Avec

Julien Chauvin violin

Second Livre de Pièces de Clavecin (Paris, 1748) fin

Troisième Livre de Pièces de Clavecin (Paris, 1756) début

Soissons

Chapelle Saint-Charles

Vendredi 4 juin 2027 | 20h avec la Cité de la musique et de la danse

Troisième Livre de Pièces de Clavecin (Paris, 1756) fin

Quatrième Livre de Pièces de Clavecin (Paris, 1768)

Une exceptionnelle intégrale en trois concerts par Olivier Baumont, professeur de clavecin au Conservatoire de Paris, de l'œuvre pour clavecin de Jacques Duphly, l'un des derniers grands représentants de l'école française. Auteur de quatre livres de pièces de clavecin, il compte parmi les maîtres les plus recherchés de la haute société parisienne au cœur du règne de Louis XV. Ces pages à la fois sensibles et virtuoses sont imprégnées de l'héritage de Rameau mais s'inscrivent aussi dans la lignée de Dagincourt ou de François Couperin. Six pièces du livre III appellent l'accompagnement du violon selon un principe très en vogue dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

PARTENARIATS

Ville et Bibliothèque de Laon - Festival de Laon

Ville et Musée Antoine-Lécuyer de Saint-Quentin - GrandSoissons Agglomération

Cité de la musique et de la danse - Association pour la sauvegarde de la chapelle Saint-Charles



La Thiérache pays de frontières 1515 - 1715

La quatrième édition du projet musical de valorisation des églises fortifiées de Thiérache, édifiées entre le XVI^e et le XVII^e siècles. À travers des programmes contemporains des guerres civiles et religieuses qui ont ravagé ce territoire, de François 1^{er} à Louis XIV, de Charles Quint à Philippe IV d'Espagne. En amont de la période baroque à laquelle se consacre le Festival de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache, partenaire de ces concerts. Ici à Englancourt, après Plomion et Esquéhéries.

Église fortifiée
ENGLANCOURT
Vendredi 8 mai 2025 | 17h

*Lumière
des polyphonies
Renaissance*

Ensemble vocal La Sportelle

Gregorio Allegri Miserere

Roland de Lassus - Alonso Lobo

Antonio Lotti Crucifixus

Tomás Luis de Victoria Missa Salve

Francisco Guerrero - Tomás Luis de Victoria

Tomás Luis de Victoria Magnificat Octavi Toni

Le triomphe de la vocalité à travers l'explosion des polyphonies italiennes et espagnoles de la Renaissance, restituées par les neuf voix du chœur La Sportelle. Du fameux Miserere d'Allegri, entendu et reproduit de mémoire par le jeune Mozart après une audition à la chapelle Sixtine, au Magnificat de Victoria, un art de haute élévation spirituelle exacerbé par une musique spatialisée.

ENTRÉE GRATUITE | RÉSERVATION OBLIGATOIRE

www.festival-saint-michel.fr | 06 86 84 56 31

Académie d'orgue & de clavecin

Autour de la famille Couperin

DU MARDI 29 SEPTEMBRE
AU SAMEDI 3 OCTOBRE 2026

Abbaye de Saint-Michel-en-Thiérache

À destination des étudiants de niveau supérieur
et des jeunes professionnels

Avec

Jean-Luc Ho orgue

Bertrand Cuiller clavecin

Marie Demeilliez musicologue, Université Grenoble Alpes

Florence Gétreau musicologue et historienne de l'art, IReMus

Émile Jobin facteur de clavecin

Quentin Requier facteur d'orgue

Julien Bailly facteur de clavecin

Cours individuels | Travail personnel

Exposés historiques | Recherche des sources | Organologie

Couperin dans la vie musical actuelle

Accès à l'orgue historique de l'abbaye (Jean Boizard 1714), précieux témoignage sonore du règne de Louis XIV, ainsi qu'à plusieurs clavecins représentatifs de la facture française des XVII^e et XVIII^e siècles, grâce à la collection du futur Hôtel de Barneville à Valenciennes (www.hoteldebarneville.com). Un parc instrumental exceptionnel pour explorer la diversité des sonorités des claviers en usage à cette époque et leur évolution dans la France de l'Ancien Régime.

www.hoteldebarneville.com/rubrique-280.html

Samedi 30 octobre 2026

15h | Audition publique des stagiaires

Entrée gratuite

Une Académie consacrée à la famille Couperin à l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache est très symbolique en cette 40^e édition du festival. Le nom prestigieux rappelle ainsi le premier enregistrement discographique de l'orgue Boizard de l'abbaye, consacré dès 1987 à « La Dynastie des Couperin » par André Isoir, qui avait tant œuvré pour la restauration de l'instrument. Ce sont ensuite l'intégrale de l'œuvre de Louis Couperin par Davitt Moroney et les disques de Frédéric Desenclos et de Jean-Luc Ho qui ont inscrit ici le nom de Couperin.

CORÉALISATION HARMONIA SACRA | ADAMA*

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

directeur@harmoniasacra.com

*Association pour le développement des activités musicales dans l'Aisne

Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré
dans les plus grandes salles du monde

écoutez-
nous ici



Du lundi au
dimanche à 20h

